



LA NUCÍA

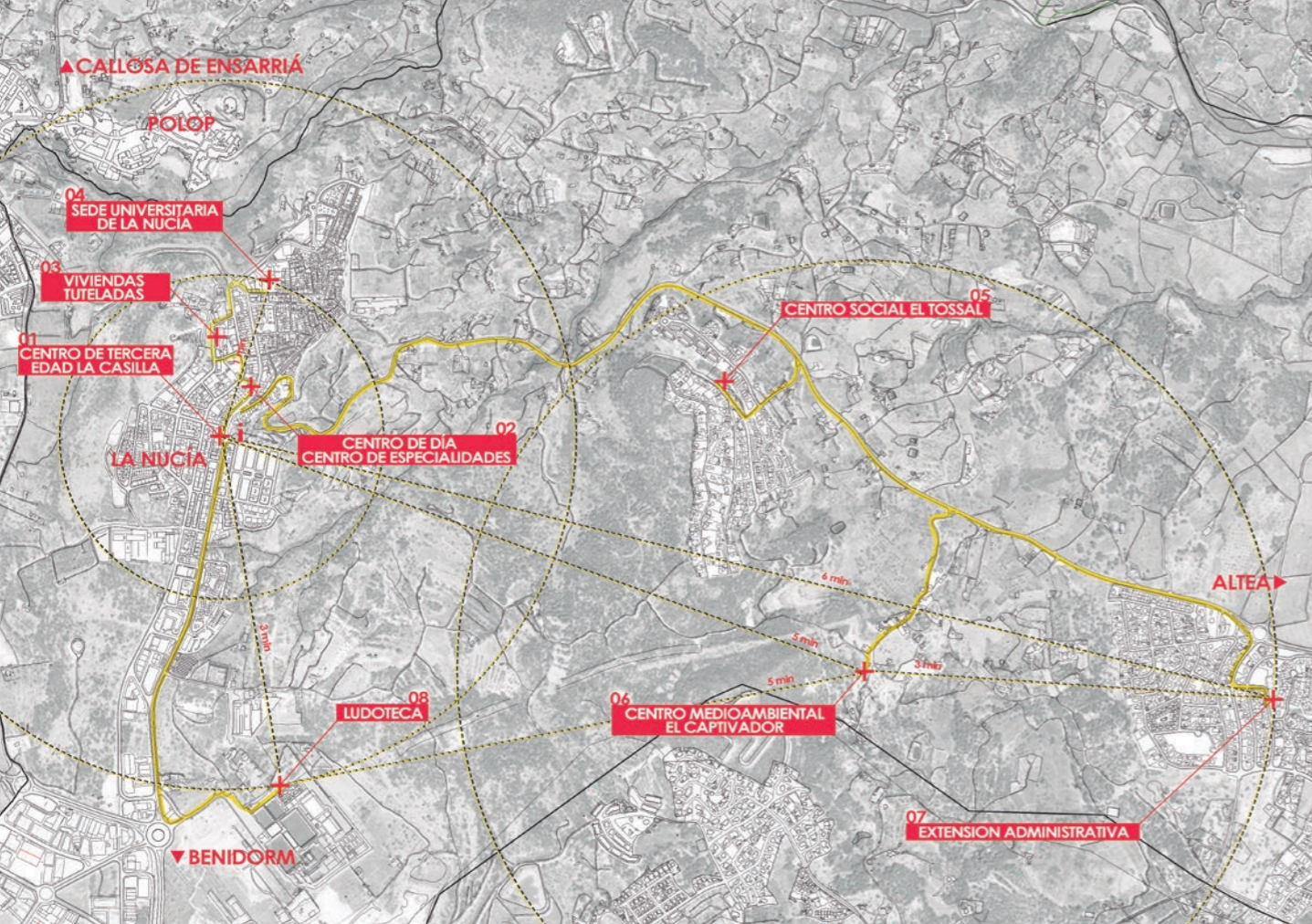
ESPAÑOL
ENGLISH

TURISMO ARQUITECTÓNICO ARCHITECTURAL TOURISM



www.lanucia.es





01 **Oficina de Turismo**
Tourist Info
Avda. Marina Baja, 5

01 **Centro de Tercera**
edad La Casilla
La Casilla
Third Age Centre
Avda. Marina Baja, 6

02 **Centro de**
Especialidades
Médicas/Centro de día
Medical Specialty
Centre/Day Centre
C/ Ermita, 43

03 **Viviendas Tuteladas**
Sheltered Housing
C/ Xiprer, 7

04 **Sede Universitaria**
de La Nucia
Seat of Alicante
University
Avda. Porvilla, 8

05 **Centro Social**
El Tossal
El Tossal Social
Centre
C/ Mar del Nord, 4-14
El Tossal

06 **Centro Educativo Medioambiental**
El Captivador
Environmental Education Centre
El Captivador
Ptda. Captivador, s/n. La Nucia

07 **Extensión**
Administrativa Bello
Horizonte
Municipal Extension
Office Bello Horizonte
C/ Berlin

08 **Ludoteca**
Children's Play
Centre
Ciudad Deportiva
Camilo Cano

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

ES “Y después, La Nucia, toda blanca, con sus vides de portal, sus escalones de naranjos y limoneros, sus secanos de tierras pálidas de porcelanas”. Gabriel Miró. *Años y leguas*.

¿Es posible hacer buena arquitectura en la periferia de la periferia? La respuesta es positiva y esta condición es la que ha llevado a la Nucia a disponer de un patrimonio arquitectónico fuera de convencionalismos que transmite optimismo al usuario. Creando ciudad, como resultado de la relación entre el espacio y los individuos, a los que acompaña en sus procesos de transformación social.

Los proyectos reflejados en este catálogo buscan la generación de un diálogo con el lugar, con esos escalones de limoneros de Gabriel Miró y con el omnipresente Mediterráneo que se atisba desde sus colinas.

El viaje que aquí se presenta es el resultado de las reivindicaciones de revistas turísticas como Traveler o la japonesa Transit que pedían una ruta de arquitectura sostenible para la ciudad basándose en las excursiones marcadas por Jordi Navas en su libro “Brillantes Animales Salvajes”, donde presenta un alegato que apuesta por generar nuevas experiencias que transformen el entorno conocido y renueven la forma de vivir el lugar.

Una ruta que les llevará desde el reciclaje urbano, pasando por la austeridad y por origamis autogestionados de hormigón, junto con edificios que buscan camuflarse con el entorno y piezas que reinterpretan la historia. Arquitecturas dinámicas frente a viejos inmovilismos, donde el estímulo es más importante que la demostración. Les damos la bienvenida a esta nueva fauna urbana, les damos la bienvenida a La Nucia.

EN “Y después, La Nucia, toda blanca, con sus vides de portal, sus escalones de naranjos y limoneros, sus secanos de tierras pálidas de porcelanas”. Gabriel Miró. *Años y leguas*.

Is it possible to develop good architecture projects on the outskirts of the outskirts? The answer is positive and this fact has made it possible for La Nucia to have an architectural heritage without preconceived ideas, which transmits optimism to the user. A city has been created out of the relationship between space and individuals; the city together with the individuals in their processes of social transformation.

The main objective of the projects described in this leaflet is to establish a dialogue with the spot, with the land terracing of lemon trees resembling steps. “escalones de limoneros de Gabriel Miró” and with the omnipresent Mediterranean Sea, clearly visible from the hills.

The trip presented here is the result of all the demands made by some tourist magazines such as Traveler o the Japanese magazine Transit. For a long time, they have been asking for the creation of a sustainable architectural route for the city based on the trips described by Jordi Navas in his book “Brillantes Animales Salvajes”; this book can be defined as a plea to innovate by creating new experiences which will transform the familiar Environment and renew the way of enjoying a particular spot.

A route which will take visitors to a variety of spaces: from urban recycling to austerity and self-managed concrete origamis. They will discover buildings, which seek to blend in with their surroundings and different pieces which reinterpret history. Dynamic architecture against stagnation, where stimulus is more important than demonstration. You are most welcomed to visit this new Urban Environment. You are welcomed to visit La Nucia.

José Luis Campos Rosique
CrystalZoo

José Luis Campos Rosique
CrystalZoo

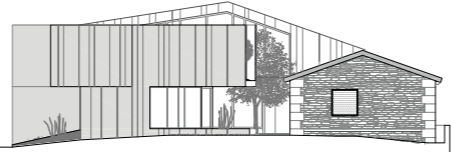
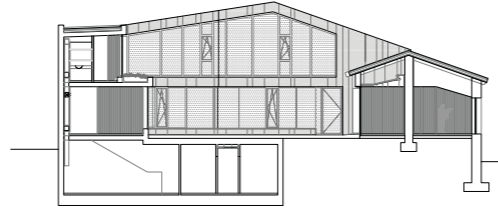
CENTRO DE TERCERA EDAD LA CASILLA LA CASILLA THIRD AGE CENTRE

ES Publicado en CIAB7, Muestra de Arquitectura Reciente en Alicante, ArchDaily, VAC Arquitectura, Plazatio, Diario Información y El País. Premios y Reconocimientos: Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2014/15. **Autor: CrystalZoo**

La antigua Casa de Peones Camineros y su higuera son intervenidos junto con la plaza del Casal de Juventud. La antigua infraestructura que antaño era la base de nuevas construcciones es reciclada para prolongar su proceso vital y disminuir la huella ecológica de la nueva infraestructura social. La Casilla se pliega, envolviendo la higuera protegiéndola de la actividad exterior. El patio es el elemento eje articulador del edificio, en torno a él se crean y se jerarquizan las dependencias, al final del recorrido el Mediterráneo es el premio.

EN Published in CIAB7, Muestra de Arquitectura Reciente in Alicante, ArchDaily, VAC Arquitectura, Plazatio, Diario Información and El País. Awards and Recognitions: Muestra de Arquitectura Reciente in Alicante 2014/15. **Author: CrystalZoo**

The old *Casa de Peones Camineros* (Road Labourer's house) and its fig tree have been remodeled, as well as the square of the Juvenile Centre. This old infrastructure, which in the old times was the base for new constructions, has been recycled to extend its life process and reduce the ecological footprint of this new social infrastructure. La Casilla Building folds into itself, wrapping around the fig tree and protecting it from external activity. The courtyard is the touchstone of the whole building; all departments are created and prioritized around it. At the end of the tour, the Mediterranean Sea is the prize.



CENTRO DE ESPECIALIDADES Y CENTRO DE DÍA

MEDICAL SPECIALTY CENTRE AND DAY CENTRE

ES Publicado en VAC Arquitectura, Plazatio, y Diario Información. Metalocus, 51Arch. Autor: CrystalZoo

Tras un análisis de las poblaciones rurales de su entorno y un estudio de sus posibles nuevos moradores, se establecieron estrategias de captación y mejora de servicios asistenciales y sociales. La orientación de las naves de la ermita de San Rafael, nos sugirió el vacío en cruz que articula el programa del conjunto y relacionaba los espacios comunes con su entorno, con los espacios naturales lejanos y con el Mediterráneo enmarcado por la ladera del monte Captivador, buscando nuevas sensaciones y paisajes inesperados desde las salas de espera.

EN Published in VAC Arquitectura, Plazatio, and Diario Información. Metalocus, 51Arch. Author: CrystalZoo

After an analysis of the rural populations of the surroundings and a study of the possible new inhabitants, new recruitment strategies were established and an improvement of social and care services was carried out. The orientation of the naves in Ermita de San Rafael, revealed a cross shaped cavity articulating the whole unit and relating common spaces to their surroundings: far away natural spots and the Mediterranean Sea framed by the slope of the hill Captivador. From the waiting rooms, we look for new sensations and surprising landscapes.



VIVIENDAS TUTELADAS Y CENTRO DE DÍA

SHELTERED HOUSING AND DAY CENTRE

ES Premios y reconocimientos: Selección Residencia Singular 2004, Finalista FOPA 2004.

Autores: José Luis Camarasa y Juan M. Otxotorena
Coautor: Rafael Landete.

La parcela se sitúa al pie de una pequeña colina, en el borde más alto del casco urbano, atalaya natural sobre un paisaje privilegiado por la naturaleza, y al tiempo profundamente transformado por el hombre, que creó los campos cultivables que demandaba la agricultura local, y que en un terreno montañoso pasa por los aterrazamientos, en nuestro caso de mampostería en seco de la piedra ocre del lugar.

El fuerte desnivel da juego a la organización de los niveles fusionando edificios y terreno, como si de una explotación agraria se tratase, donde las cubiertas planas de grava (de piedra de la serreta) que se divisarán desde la cercana colina (Calvari) se convierten en terrazas y bancales, conteniendo la montaña.

El carácter fronterizo respecto a la trama histórica otorga cierta libertad respecto de los invariantes tipológicos locales, existiendo en la manzana edificios adosados y exentos, por lo que la escala pública del conjunto, matizada al enterrar parte del programa, se inserta sin estridencias en la escala doméstica (residencial) del entorno. Posibilitando un programa que hibrida el Centro de Día con 36 apartamentos en varios niveles de cuatro niveles interconectados sin barreras arquitectónicas.



EN Awards and Recognitions: Selección Residencia Singular 2004, Finalista FOPA 2004.

Authors: José Luis Camarasa, Juan M. Otxotorena
Co-author: Rafael Landete.

The plot is located at the foot of a small hill, on the highest point of the town. It is a natural vantage point over a privileged natural setting, which has been deeply changed by men over the years. The transformation of natural sloping land into arable land –greatly demanded by local agriculture– was made through terracing, and to do it they used ochre stones from the area.

The deep unevenness of the land provides scope for the organization of different levels. Buildings and land are combined the same way as with an agricultural holding, using the ochre stones mentioned above to make terraces, which will hold back the mountain. The whole landscape is visible from the hill nearby: El Calvari.

The border character of this historical plot provides some freedom regarding local typology invariants. Around the block, we can find some attached buildings and some freestanding ones. Thanks to the specific design of this programme, the public nature of the whole unit blends in with the residential one already existing in the area. Both are perfectly combined and integrated in the environment. All these elements have made it possible to create a particular design which blends in the Day Centre with 36 apartments into several levels belonging to four interconnected levels with no architectural barriers.



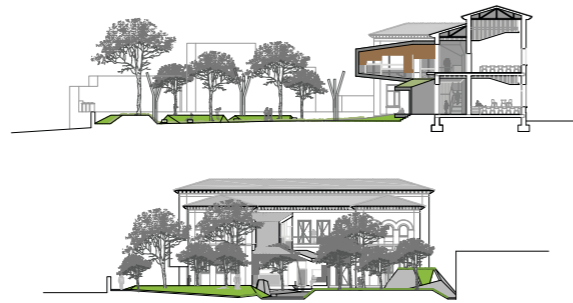
SEDE UNIVERSITARIA DE LA NUCIA SEAT OF ALICANTE UNIVERSITY

ES Publicado en CIAB04, Spain Contract, VIA Arquitectura, Miradas Centenarias, Plataforma Arquitectura, Dezeen, Hinge, Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2007, World Building Directory, KNSTRCT, VAC Arquitectura, Traveller, Aula 360° de Kassani y Diario Información.

Premios y Reconocimientos: Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2006/07; Dezeen Best World Educational Buildings 2009; Selección Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB 04, Selección Congreso Internacional Arquitectura WAF 2009.

Autor: CrystalZoo

El respeto a la memoria colectiva, junto a los avances técnicos, establecen un dialogo de lenguajes, que colaboran para prolongar el proceso vital de La SEU. Se reinventa, conservando su identidad a la vez que rasga sus muros, generando un sistema dinámico de intercambio social. Se enrosca sobre sí mismo y se proyecta sobre la plaza logrando apropiarse de los lugares comunes de la Nucia. Su arquitectura tentacular se materializa también en la plaza distribuyéndola por vectores de acción y relación que generan su propio tablero topología.



EN Published in CIAB04, Spain Contract, VIA Arquitectura, Miradas Centenarias, Plataforma Arquitectura, Dezeen, Hinge, Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2007, World Building Directory, KNSTRCT, VAC Arquitectura, Traveller, Aula 360° de Kassani and Información Daily Newspaper. Awards and recognitions: Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2006/07; Dezeen Best World Educational Buildings 2009; Selección Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB 04, Selección Congreso Internacional Arquitectura WAF 2009.

Author: CrystalZoo

The respect for collective memory, together with technological advances, has established a new dialogue of languages, essential to extend the life process of the SEU. This building has reinvented itself, preserving its identity and at the same time tearing its walls. It has generated a dynamic system of social exchange, wounding around itself and projecting its image over the square. Its tentacular architecture is also present on the square, and it has been distributed by means of vectors of action and relation, which generate their own topology board.



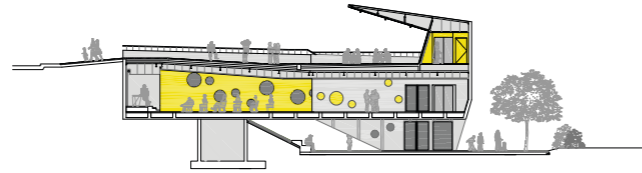
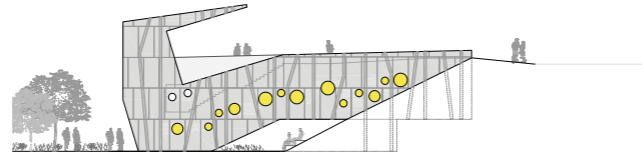
CENTRO SOCIAL COMUNITARIO EL TOSSAL EL TOSSAL SOCIAL CENTRE

ES Publicado en Transit, A10, Interior Design, ACI Estructuras, CIAB5, Europa Concorsi, Muestra de Arquitectura Reciente en Alicante 2008-2011, Judit Bellostes, ArchDaily, Hinge, VAC Arquitectura, Plazatio, Architizer, Traveller y Diario Información. Premios y Reconocimientos: Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2008/11; Interior Design. Onward and Upward 2014; TRANSIT Best Spanish Buildings; Selección Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB 05. **Autor: CrystalZoo**

Dentro de las grandes urbanizaciones, las formas de asentamiento tradicional se han visto sustituidas por nuevos proyectos que modifican las relaciones de vecindad de los neorurales. Con idea de extrapolar los espacios de éxito de los núcleos urbanos que contrarresten la individualización del mundo rural se crea un espacio de intercambio aprovechando el desnivel existente, creamos un mirador superior hacia las montañas y bajo nuestro, una plaza anexa a la pinada. En su interior un salón de actos autogestionado por los vecinos.

EN Published in Transit, A10, Interior Design, ACI Estructuras, CIAB5, Europa Concorsi, Muestra de Arquitectura Reciente en Alicante 2008-2011, Judit Bellostes, ArchDaily, Hinge, VAC Arquitectura, Plazatio, Architizer, Traveller and Diario Información. Awards and recognitions: Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2008/11; Interior Design. Onward and Upward 2014; TRANSIT Best Spanish Buildings; Selección Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB 05. **Autor: CrystalZoo**

In the most important Residential Areas, traditional patterns of settlements have been replaced by new projects which modify the neighborly relations of neo-rural inhabitants. In order to extrapolate the successful spaces of urban areas, which work against the individualization of the rural world, a space for exchange has been created taking advantage of the existing unevenness. We have created a vantage point with a view of the surrounding mountains and just under it there is a square attached to a pine forest. Just inside, a conference hall managed by all neighbors.



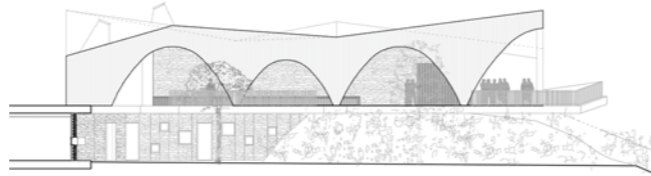
CENTRO EDUCATIVO MEDIOAMBIENTAL EL CAPTIVADOR ENVIRONMENTAL EDUCATION CENTRE EL CAPTIVADOR

ES Publicado en: METALOCUS, CIAB06, Hinge. KNSTRCT, Architizer y Diario Información. Architectural Digest, Traveler. Premios y Reconocimientos: Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2012/13; Architectural Digest. AD. Best Color World Buildings 2014; Selección Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB 06. Autor: CrystalZoo

El complejo de carácter multifuncional busca la desestacionalización del turismo mediante una oferta cultural continuada basada en la Idealización del Campo. Emplazado en un parque municipal y aprovechando las sinergias de la romería de Sant Vicent, nos basamos en la antropización del terreno con sus bancales, enterrando en ellos nuestra arquitectura, protegiendo los olivos que dibujan nuestra actuación, remarcando solo un edificio, cuya arquitectura bebe directamente de la reflexión sobre las edificaciones vernáculas y sus materiales.

EN Published in: METALOCUS, CIAB06, Hinge. KNSTRCT, Architizer and Diario Información. Architectural Digest, Traveler. Awards and Recognitions: Muestra de Arquitectura Reciente in Alicante 2012/13; Architectural Digest. AD. Best Color World Buildings 2014; Selección Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB 06. Author: CrystalZoo

One of the main objectives of this multifunctional complex is to make tourism less seasonal by means of the creation of a continuous programme of cultural activities based on the idealization of the countryside. Located in a municipal park, this complex takes advantage of the synergies of *Romería de Sant Vicent*. Our work is based on the anthropization of lands with their terraces and the protection of olive trees. A particular emphasis has been placed on just one building, whose architecture derives directly from the consideration of vernacular buildings and their materials.



EXTENSIÓN ADMINISTRATIVA BELLO HORIZONTE MUNICIPAL EXTENSION OFFICE BELLO HORIZONTE

ES Publicado en Interior Design, Hong Kong Polytechnic International Publishing Book, Arquitectura Viva, ArchDaily, Exkema, KNSTRCT, Afasia, Blog Bellostes, Cosas de Arquitectos y Diario Información. Architizer, Traveller, Diario Design, Descubrir el Arte y Wall Street journal. Premios y Reconocimientos: **Architizer A+ Awards 2016**; Finalista Premios Internacionales ASCER 2015, KNSTRCT Best World Buildings 2014.
Autor: CrystalZoo

El desarrollo en áreas rurales extensas de nuevas formas de asentamientos distanciados del centro debido a la migración de ex urbanitas ha modificado las relaciones de vecindad: Esto ha generado la demanda de nuevos espacios públicos de interacción social con el objetivo de acercar los servicios locales a sus ciudadanos. La actuación se concreta en un edificio que da respuesta a su entorno, y que huye de la caracterización de la arquitectura oficial de rudo lenguaje, buscando una lectura política más amable como espacio de confluencia social.



EN Published in Interior Design, Hong Kong Polytechnic International Publishing Book, Arquitectura Viva, ArchDaily, Exkema, KNSTRCT, Afasia, Blog Bellostes, Cosas de Arquitectos and Diario Información. Architizer, Traveller, Diario Design, Descubrir el Arte y Wall Street journal. Awards and Recognitions: **Architizer A+ Awards 2016**; Finalista Premios Internacionales ASCER 2015, KNSTRCT Best World Buildings 2014.
Author: CrystalZoo

The development of new patterns of settlement in rural areas -far from the Town Centre- due to the migration of former urbanites has changed neighborly relations. And this fact has generated a great demand for new public spaces of social interaction with the objective of bringing local services closer to all citizens. The whole action is concentrated on one building which gives service to all surrounding residents. It has a particular design, avoiding the strict characterization of official architecture and it can be defined as a space for social confluence with a kind political reading.



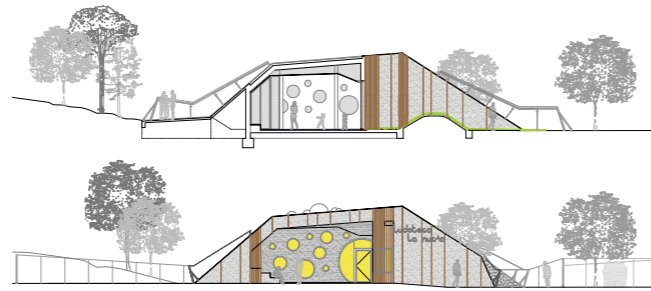
LUDOTECA PÚBLICA MUNICIPAL CHILDREN'S PLAY CENTRE

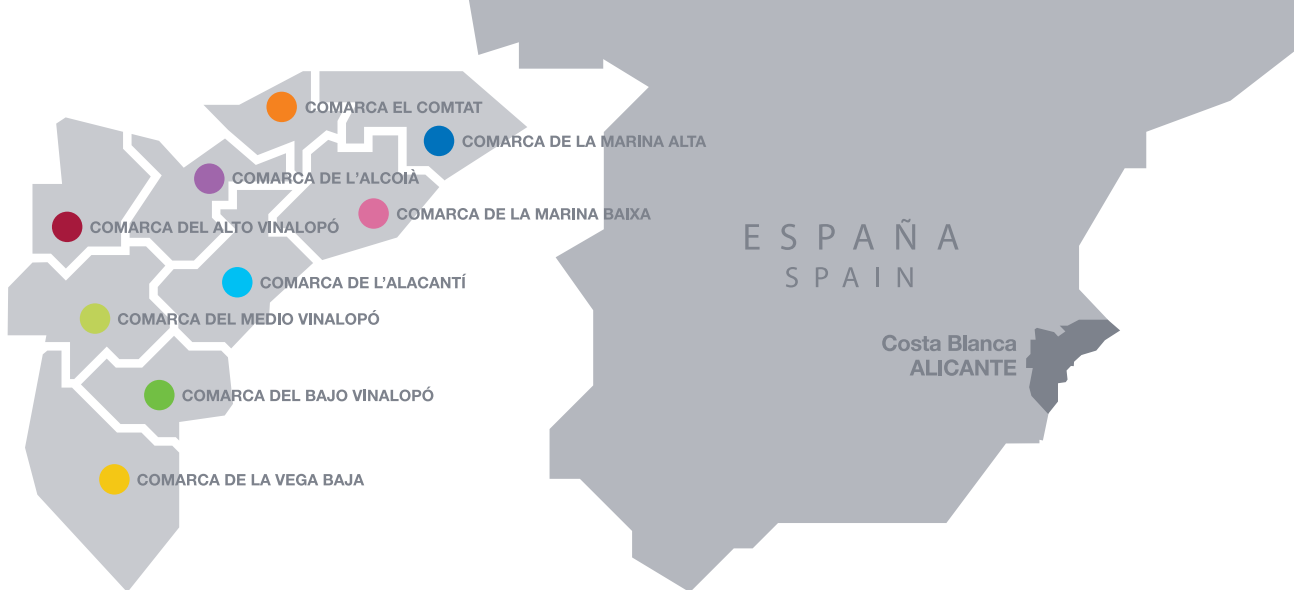
ES Publicado en Knstrct, Metalocus, Aula 360° de Kassani, Traveller. Autor: CrystalZoo

Los condicionantes del entorno nos han llevado a la concepción de un edificio de carácter introvertido a modo de bunker, que se camufla con su entorno, el nuevo terreno vegetal de carácter natural-artificial se hincha albergando el programa. El conjunto adopta el esquema de espina de pez, jugando con la alternancia entre llenos y vacíos para conformar un espacio de gran riqueza interior, que nos permita la creación de diferentes atmósferas, donde ubicar los diferentes usos impuestos y marcados dentro del programa.

EN Published in Knstrct, Metalocus, Aula 360° de Kassani, Traveller. Author: CrystalZoo

Environmental conditions have taken us to the design of an introverted building similar to a bunker, which blends in with its surroundings; the new vegetal land, a mixture of natural and artificial, is the perfect setting. This unit has a herringbone design and it plays with the alternation of full and empty spaces in order to create a space with a beautiful interior. Thanks to this particular design, the building has several atmospheres, which are necessary to locate the different usages described inside the programme.





Patronato Provincial de Turismo
de la Costa Blanca
Tel. +34 965230160
Fax. +34 965230155
turismo@costablanca.org
www.costablanca.org



Oficina de turismo de La Nucía
Tel. +34 96610 10 98
turismo@lanucia.es
www.lanucia.es
www.lanuciaturistica.com

